

Masson, Laura (2007): Feministas en todas partes. Una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina.

Editorial Prometeo Libros, Buenos Aires, Argentina, 251 páginas

Rayen de los Santos¹

A lo largo de la historia argentina, la política feminista influyó en los procesos de democratización y de ampliación de derechos en el país. Estos momentos estuvieron signados por las olas feministas y por procesos históricos de gran envergadura. Así es como, en los años peronistas, se consagraron los derechos políticos de las mujeres, mediante el voto femenino y con ello el derecho de elegir y ser elegidas. Desde el retorno de la democracia, la ampliación de los derechos y la participación de las mujeres se vieron materializadas en leyes como la ley de divorcio y de cupo femenino. La agenda y el espacio público se diversificaron y las instancias como los Encuentros Nacionales de Mujeres (ENM) reunieron debates y temas sobre la condición de la mujer, donde las feministas participaron de ámbitos internamente heterogéneos. El trabajo etnográfico, tal como lo desarrolla Masson, se encuentra dentro de un campo de acción política de gran complejidad donde ponen en práctica un juego de oposiciones y despliegan nociones peculiares sobre el concepto de igualdad.

Nacida en la ciudad bonaerense de Olavarría, Laura Masson es Doctora en Antropología Social por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Se especializa en las temáticas sobre género y feminismos, y participación social y política de las mujeres. Sus principales temas de investigación etnográfica tratan el interés por las políticas públicas, el movimiento feminista en la Argentina y la profesión militar e integración de mujeres a las Fuerzas Armadas. En la actualidad, se desempeña en su país (Argentina) como docente e investigadora de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), donde coordina el Núcleo Interdisciplinario de Estudios de Género y Feminismos (NIEGyF) y dirige la Maestría en Estudios Feministas de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES). Su amplia trayectoria académica se relaciona con la capacidad

Recibido: 26 de marzo de 2023 ~ Aceptado: 7 de noviembre de 2023 ~ Publicado: 30 de noviembre de 2023

¹ Tesista de la Lic. en Antropología Social y Cultural. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: rdelossantosrespo@estudiantes.unsam.edu.ar 
<https://orcid.org/0009-0004-7932-512X>

por transitar diversos espacios, como la gestión de cargos en la administración pública nacional² y el desarrollo de políticas públicas con perspectiva de género³.

El libro “Feministas en todas partes” (2007) es una obra que condensa su investigación doctoral, comprendida entre los años 2002-2006. El libro, organizado en cinco capítulos, presenta una etnografía de narrativas, espacios y eventos en los que se reúnen mujeres militantes y feministas para intercambiar y debatir aspectos vinculados a la visibilidad de las mujeres, las jerarquías de las relaciones de género y a la movilización en torno a las causas que dan existencia a los feminismos.

Masson argumenta que la inteligibilidad de los diversos espacios feministas se adquiere mediante las interacciones sociales que se configuran dentro del campo de la acción política, por las cuales la práctica feminista moldea las formas propias de hacer política. Así como las feministas están “en todas partes” y no privilegian un único lugar en el que desarrollan la práctica feminista, la autora tampoco restringe la investigación al campo de la antropología de género y, de este modo, su trabajo logra ubicarse en el marco de la antropología de la política. La construcción de los feminismos como problema de investigación da cuenta de la heterogeneidad del universo de análisis que no está exento de prejuicios en torno tanto a los ámbitos académicos como en el sentido común. Así, durante el trabajo de campo, se destacan algunas precisiones teórico-metodológicas vinculadas a la relación investigadora/objeto de estudio necesaria para la producción de conocimiento científico. De este modo, el método etnográfico es una labor minuciosa que requiere ejercicios de “compromiso” y “distanciamiento” (Elías: 1990) donde los investigadores mismos están inscriptos en la trama de los motivos. La autora sugiere que la atención y la reflexión constante durante el trabajo de campo son pertinentes cuando la construcción del objeto es parte de nuestra propia sociedad, de nuestras propias identificaciones y sentidos compartidos.

En la introducción, la autora desafía algunos supuestos de la etnografía clásica. La imposibilidad de definir un único lugar de observación para el feminismo la empuja a generar un novedoso punto de vista. De este modo, Masson define su trabajo como un análisis que privilegia los contextos de la militancia feminista, donde las interacciones adquieren densidad (2007:34). En la investigación se destaca a las feministas en tanto militantes que interactúan, “despliegan argumentos, se

² Desde el año 2020 en Argentina, ejerce como Directora de Políticas de Género de la Dirección Nacional de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario del Ministerio de Defensa. Anteriormente fue integrante del Consejo de Políticas de Género y del Observatorio Sociocultural de la Defensa en el mismo ministerio y, entre 2009 y 2011, fue asesora de la Subsecretaría de Formación.

³ Un ejemplo de ello es el libro publicado por el Ministerio de Defensa de la Nación “Militares argentinas: evaluación de políticas de género en el ámbito de la defensa” (2020). Este volumen es el resultado de una investigación que analiza el impacto de las políticas de género en las Fuerzas Armadas en Argentina a más de 10 años de su implementación.

enfrentan, consensuan, critican los términos que definen la realidad y los reemplazan por otros nuevos que utilizan con toda naturalidad, arman y desarman grupos, piensan estrategias de acción, establecen amistades y enemistades, delimitan territorios” (2007:35). Por lo tanto, la confluencia en un espacio social heterogéneo y la multiplicidad de referentes empíricos expresan el carácter peculiar del feminismo.

El primer capítulo analiza las narrativas feministas a través de publicaciones y relatos de conversión al feminismo. A través del lenguaje, las feministas logran transformar y dar sentido a las experiencias individuales, así es como la célebre frase: “lo personal es político” es la consigna a través de la cual se construyen sentidos y significados que expresan la iniciación a un nuevo modo de percibir la realidad. El taller “Aprendizas de Brujas”, durante el VIII Encuentro Nacional de Mujeres Feministas⁴, pone en valor la experiencia de la autora para descubrir que auto-identificarse como feminista, resultaba ser un punto neurálgico. A partir de los relatos personales, la antropóloga destaca el valor de la individualidad para convertirse en feminista, donde el uso de la palabra es central para comenzar un camino de cambio interior para luego hacer un cambio exterior o social. Estos ritos de pasaje, denominados así por Van Gennep (1969), requieren una re-codificación de las categorías cognitivas de percepción. Por lo tanto, la conversión al feminismo supone reconocer un sentimiento interior que funciona de bisagra para producir un cambio en la visión del mundo a través del uso de técnicas y vocabulario específico. Las formas particulares que adquieren las prácticas feministas, constituyen los agenciamientos típicos de ser o considerarse feminista recreando cierta lógica social que pone en relieve la “visibilidad de las mujeres”.

En el segundo capítulo, Masson describe las formas en las que se modelan y regulan las dinámicas feministas durante el Encuentro Nacional de Mujeres Feministas. El ejercicio de la autonomía y la puesta en práctica de los valores como la horizontalidad y la igualdad, caracterizan las interacciones entre las militantes. El análisis describe el término “igualdad” en dos sentidos: por un lado, la igualdad como equivalencia tiene por objetivo construir argumentos en torno a la causa de las mujeres; y por otro, la igualdad de orden que se requiere en toda organización horizontal de base. En esta última, se establece como forma de reconocer ciertas diferencias (como por ejemplo la trayectoria) y borrar las jerarquías impuestas u opresoras. Sin embargo, los encuentros de mujeres y feministas son reconocidos también por sus conflictos, divisiones y discusiones. Lo interesante es poder observar que la manifestación de los conflictos no fractura al movimiento ni rompe con los principios que lo sustenta, sino que se configuran como posturas (muchas

⁴ Ciudad de Tandil, provincia de Buenos Aires en el año 2003.

veces personales) dentro de un sistema de oposiciones que contiene la posibilidad de integración.

En el tercer capítulo, la antropóloga logra establecer el rapport como demostración de la vinculación con un campo lleno de tensiones y complejidades. El análisis pone el acento en la heterogeneidad que caracteriza internamente al feminismo como espacio social. En determinados momentos se profundizan algunas de las oposiciones existentes y surgen categorías de acusación: ¿qué es ser feminista? y, sobre todo, ¿quién es más feminista? expresan los interrogantes que se establecen alrededor del juego de oposiciones y las dinámicas de acusación como formas de sostener las diferencias y reconocer la igualdad. Siguiendo el sentido de las líneas anteriores, la autora propone analizar el conflicto como una forma de relación necesaria (como también lo es el consenso) y pretende mostrar el funcionamiento de una forma social en la que la confrontación tiene un lugar preponderante.

El cuarto capítulo profundiza acerca de la vinculación internacional en la conformación del feminismo a lo largo del tiempo. Esta dimensión influencia el proceso de unificación-oposición del feminismo marcando una de las posiciones más acentuadas en Argentina y América Latina. Las diferencias entre las feministas autónomas y las institucionalizadas radica en que estas últimas se benefician de un saber experto en temas de mujeres y/o temas de género que, según la investigadora, se dan dentro de un universo intelectual de alto capital social y cultural. Las redes internacionales están muchas veces cuestionadas por la concentración de recursos y de espacios de poder que pierden la conexión y el diálogo con otras feministas.

El último capítulo analiza el Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) como un ritual secular en el que las feministas se insertan en un espacio más amplio que involucra a “otras mujeres”. Estos encuentros anuales son una movilización pública y colectiva que se realiza en nombre de los intereses de las mujeres. La autora sugiere que este evento crítico, concepto acuñado por Das (1995), condensa numerosos y diversos significados. La puesta en escena, tiene como protagonistas a diferentes agrupaciones que intentan sostener sus reivindicaciones mediante la utilización de estrategias y herramientas para lograr la visibilidad de determinados problemas sociales para luego insertarlas en el campo de las preocupaciones públicas. Para Masson, los ENM son un espacio social donde se construyen importantes consensos pero también están fuertemente atravesados por la disputa de sentido colectiva (por ejemplo, en oposición a las católicas).

La investigación, en palabras de la autora, es una contribución para futuras miradas sobre las diversas formas de hacer política en regímenes democráticos contemporáneos. Además, el libro es un aporte a las maneras de abordar las políticas de identidad y la distinción entre acción individual y acción colectiva. No

obstante, esta etnografía nos invita a pensar en clave de una política feminista que se sumerge de lleno en un espacio social que reconoce la igualdad y la autonomía como valores constitutivos del "ser feminista", pero que también comprende la confrontación como un modo posible de integración. Finalmente, cabe destacar la vigencia de estos temas de interés en la actualidad dado que el valor puesto en la agencia que se recupera del feminismo y el movimiento de mujeres a lo largo de la historia esclarece sobre la potencialidad de los procesos identitarios y colectivos.

Referencias

- Das, V. (1995). *Critical Events. An Anthropological Perspective on Contemporary India*. Delhi, Oxford University Press.
- Elías, N. (1990). *Compromiso y distanciamiento*. Barcelona, Ediciones Península. Historia, Ciencia, Sociedad, 222.
- Van Gennep, A. (1969). *Les rites de passage. Étude systématique des rites*. París, Mouton – Maison des Sciences de l'homme.